



Fredag 19 november

09.00

Incheckningen öppnar

11.00

Invigning i Gatan

12.00

101 Sonja, det heliga hjärtat (#1)

En monolog om identitet, abdikation och kärlek

Byteatern Kalmar läns teater

T1, 45 min

Föreställningen handlar både om Ryttaren och om den skådespelare som gestaltar honom. Den världsberömda hopphästen Sonja Sacre Coeur har för första gången vägrat vid ett hinder. Ryttaren ger här, tio år senare, sin version av det som hände i en presskonferens som blir alltmer utlämnande. I den ena ringhörnan han själv och i den andra Drottning Kristina som hästränare och framför honom en publik/presskår som väntar på ett svar.

På scen: Martin Ellborg

Regi: Martin Johansson

102 Rapporter #1 – Djur som dör (#1)

Riksteatern

T3, 1 tim 15 min

191 katter avlivs i en av sommarens märkligaste polisinsatser. En forskare offerar ögonbrynen för att försöka leva jämställt med sina kaniner. Och schimpansen Lucy lär sig dricka gin & tonic när hon ska uppfostras till människa av en amerikansk psykoterapeut. Djur som dör undersöker gränsen mellan djur och människor.

På scen: Veronika Mattsson, Henrik Vikman, Eva Melander, samt musikern Hans Appelqvist. Manus och regi: Marcus Lindeen som även utformat den nya arbetsmetoden för Rapporter. Detta är nämligen den första föreställningen i den dokumentära pjäserien, där aktuella händelser dramatiseras på bara ett par månader, med journalistiken som metod och teatern som gestaltning, ett slags scenkonstreportage.

103 Dead dogs don't bark (#1)

Companhia do Chapitô

T3, 1 tim 15 min

Döda hundar skäller inte. Och döda människor dansar inte – eller? Halsbrytande fysisk svart komedi om en familj med ganska allvarliga problem - som har sitt eget, högst speciella sätt, att hantera förlusten av en kär familjemedlem. En makaber och rolig berättelse om Mamman, Pappan, Sonen, Hundens och Döden ... Fysisk teaterkomedi av världsklass från Portugal. Spelas på engelska och kroppsspråk.

104 Den som lever får dö (#1) + teatersamtal

Estrad norr, Jämtlands Läns Musik & Teater

T5, 2 tim

I pjäsen möter vi tre äldre personer och en ung kvinna från hemtjänsten. Nutid blandas med dåtid, tillbakablickar och fantasier – när de gamla på livets höst "gör upp" och ifrågasätter livets mening.

Under hösten spelar Jämtlands Länsteater ännu en nyskriven pjäs av den framgångsrike dramatikern Rasmus Lindberg. Tidigare har han skrivit "Dan då Dan dog" och "Fördelsedagsbarnet" för samma teater. Regissören Olle Törnqvist står för regin inte bara denna gång, utan även för de två tidigare pjäserna.

I samband med föreställningen kl. 12 kan du möta dramatiker och regissör i ett samtal kring Rasmus dramatik och om sitt återkommande samarbete. Samtalsledare: Ninna Tersman, dramatiker & dramaturg Skådespelare: Anita Nyman, Linda Birgersson, Gustav Kling, Jalle Lindblad

105 Om nu kärnfamiljen är så jävla fet – varför behöver den då så mycket propaganda? (#1)

Profilteatern

T6, 1 tim 30 min

Vi tog Liv Strömqvists feministiska bok *Einsteins fru* och gjorde teater av den! Det är roligt och träffsäkert, samtidigt som det pyser av ilska och frustration över stagnerade samhällsstrukturer och en alldeles för långsam förändring.

I korta, sketchartade berättelser tar vi bland annat en närmare titt på Priscilla Presley, Yoko Ono och Britney Spears, men på scen finns även kommunalpolitiker, gräsänder och påven.

Föreställningen fick betyg 5 av 5 möjliga i nummer.se vid premiären i våras.

Medverkande: Erik Borgeke, Ida Hackzell, Lina Hognert, Henrik Stål.

Regi: Hilmar Jónsson

106 Förorten brinner (#1)

Teater Fryshuset

R7, 1 tim 15 min

Dansteater med påträngande realism. Ämnet är en av vår tids stora framtidsfrågor – situationen i våra förorter, ungdomars utanförskap & flykten in i en destruktiv livsstil. Pjäsen skildrar unga som bor & lever i "programmen". Den är baserad på verkliga öden, berättad av killar & tjejer som säger som det är. En berättelse om vanmakt & utanförskap, om hopplöshet och misstro mot polis, myndigheter & samhälle. Hur det har blivit så och varför?

"Förorten brinner" är skapad för att ge unga människor en ökad insikt om konsekvenserna av att göra fel val & att öka förståelsen för vad ungdomars utanförskap faktiskt leder till.

Av Ulf Stenberg, Emil Rosén & Birgitta Ingras.

Med Can Demirtas & Dawid Bienkowski.

14.00

110 Lokala möjligheter med Riksteaterns huvudsponsorer - En workshop där vi tillsammans ser på lokala möjligheter

Arr: Riksteatern

R8, 1 tim 30 min

I den här workshopen kommer vi att föra en dialog kring hur vi kan arbeta lokalt med huvudsponsorerna. Workshopen är endast för anslutna Riksteaterföreningar.

Workshopsledare: Johan Mattsson, Sponsringsansvarig, Puma Lagos Parra, Projektledare Sponsring, Riksteatern
Gäster: Magnus Sjödin från Best Western och Pernilla Lövenhamn från Kraft&Kultur.

De kommer att presentera deras verksamhet och berättar varför de har valt att sponsra Riksteatern.

111 Välkommen till den nya teaterkritiken

Arr: Riksteatern & Nummer.se

R11, 2 tim

Samtidigt som "gammelmedia" (papperstidningar) anses ge allt mindre utrymme för teaterrecensioner, så frodas en annan typ av kritik i helt nya livsformer vilket sammantaget ger teatern större utrymme i mediavärlden. För på nätet lever den mer än någonsin: i bloggar, som läsarkommentarer och i sociala medier som Twitter och Facebook, om än oftast på amatöرنivå. Men ska de nya aktörerna ses som konkurrenter eller som ett energigivande komplement till den traditionella teaterkritiken?

Medverkande: Jan Gradvall (Expressen), Jenny Aschenbrenner (Sveriges Radio), Liv Landell Major (GT, Nummer m fl), Maina Arvas (frilans, DN, Nöjesguiden, Nummer), Anna Hedelius (SVT Kulturnyheterna, Nummer m fl), Ditte Hammar (SVT Kulturnyheterna, Nummer).

Samtalsledare: Ylva Lagercrantz Spindler

112 NY TEXT på Teaterdagarna!

Arr: Riksteatern

R12, 1 tim

NY TEXT är Sveriges största manustävling och Sveriges enda årligt återkommande plattform för utveckling av texter för scen. På TD kommer vi att framföra Johanna Emanuelssons *Ålfsborgsbron* och Karin Isakssons *Rapport från en semesterort* från NY TEXT vol.3. Till dags dato har dryga 1000-talet författare medverkat varav 100 har fått individuell dramaturgfeedback och 30 blivit publicerade i böckerna NY TEXT vol.1-3. Texterna ackompanjeras av den eminenta Johanna Nordström. Johanna packade väskan full med mikrofoner åkte till Havanna, Berlin & Cap Verde. I parker, kök och hotellrum spelade hon in sitt debutalbum.

Med på scen Tove Brandt-bas, Otis Sandsjö-trummar och Erik Dahl-trombon

113 Unga Filosoferer i skolan

Arr: Riksteatern

Vilje vee, 1 tim

Södra teatern har under tio år träffat barn och ungdomar för att prata, tänka och filosofera. Filosofisamtalen på Södra teatern har under åren väckt mycket uppmärksamhet runt om i landet och flera metodböcker har producerats i verksamheten.

Under hösten introducerar Riksteatern/Barn och unga för första gången filosofiska samtal i skolan och som en del i skolans värdegrundarbete. Kan samtalen öka förståelse för skolans värdegrund bland elever och lärare och vad kan teatern, skådespelare, kulturproducenter och andra som arbetar med barnkultur bidra med i detta samtal?

Under seminariet berättar filosofipedagogin Liza Haglund om verksamheten och genomför också ett filosofisamtal i microformat!

114 International Village of Culture (IVOC) – Vad händer om arrangörer samverkar internationellt?

Arr: Konsulentpresidiet

Idun, 1 tim

Internationellt och interkulturellt utbyte sker på många nivåer och företrädesvis mellan producenter och artister. Ideella arrangörerna är en förutsättning för att levande scenkonst skall kunna upplevas i hela landet. Att skapa förutsättningar för att arrangörer samverkar över gränserna, se att det ideella arrangörskapet är en förutsättning i de flesta länder ger arrangörer med större självförtroende och insikt om sig själva som viktiga kulturbärare. IVOC är en idé om att skapa samverkan mellan arrangörer och arrangörstödjare från Sverige, England, Skottland, Wales och Canada.

Ralph Lister från Take Art i Sommerset samtalar om National Rural Touring Forum (NRTF), verksamhet i Storbritannien, om internationellt samarbete och arbetet med att förverkliga IVOC.

Moderator: Leif Persson, teaterkonsulent Värmland

På engelska.

115 Kulturpolitiken in på bara skinnen

Arr: Riksteatern

Brage, 1 tim 30 min

Riksteatern har alltid varit intresserad av politiska partiernas kulturpolitiska visioner, prioriteringar och vallöften. Under sensommaren kontaktades politiker och talespersoner från samtliga riksdagspartier på regional och nationell nivå. Vi erbjöd dem att besvara en enkät med tre kulturpolitiska frågor. Svaren publicerades och diskuterades på vår hemsida. Nu bjuder vi in sju politiker från samtliga partier, från regional och nationell nivå för att fortsätta diskutera kulturpolitik.

Programpunkten består av två 45-minuter långa sessioner. Den första består av en paneldiskussion mellan moderatorn och politikerna. Under den andra delen fokuserar vi på frågor och svar från Riksteaterns teaterföreningar och andra personer i publiken.

Mejla frågor till teaterdagarna@riksteatern.se.

Politiker är: Lena Adelson - Liljeröth (M) kulturminister, Christina Zedell (S) riksdagsledamot, Rolf Tufvesson (KD) Skåne, Alf Norberg (V) Gävleborg, Karin Greenberg (C) Västra Götaland, Bengt Wiström (FP) Västerbotten, Lars Flodin (MP) Västmanland.

Moderatorer: Lawen Mohtadi – kulturjournalist, Agneta Stål – regionalordf. Riksteatern Örebro

16.30

120 Sonja, det heliga hjärtat (#2)

Byteatern Kalmar läns teater

T1, 45 min

Föreställningen handlar både om Ryttaren och om den skådespelare som gestaltar honom. Den världsbekräftade hopphästen Sonja Sacre Coeur har för första gången vägrat vid ett hinder. Ryttaren ger här, tio år senare, sin version av det som hände i en presskonferens som blir alltmer utlämnande. I den ena ringhörnan han själv och i den andra Drottning Kristina som hästränare och framför honom en publik/presskår som väntar på ett svar. På scen: Martin Ellborg
Regi: Martin Johansson

121 Den som lever får dö (#2)

Estrad norr, Jämtlands Läns Musik & Teater

T5, 2 tim

I pjäsen möter vi tre äldre personer och en ung kvinna från hemtjänsten. Nutid blandas med dåtid, tillbakablickar och fantasier – när de gamla på livets höst "gör upp" och ifrågasätter livets mening.

Under hösten spelar Jämtlands Länsteater ännu en nyskriven pjäs av den framgångsrike dramatikern Rasmus Lindberg. Tidigare har han skrivit "Dan då Dan dog" och "Fördelsedagsbarnet" för samma teater. Regissören Olle Törnqvist står för regin inte bara denna gång, utan även för de två tidigare pjäserna. Skådespelare: Anita Nyman, Linda Birgersson, Gustav Kling, Jalle Lindblad

122 Förorten brinner (#2)

Teater Fryshuset

R7, 1 tim 15 min

Dansteater med påträngande realism. Ämnet är en av vår tids stora framtidsfrågor – situationen i våra förorter, ungdomars utanförskap & flykten in i en destruktiv livsstil. Pjäsen skildrar unga som bor & lever i "programmen". Den är baserad på verkliga öden, berättad av killar & tjejer som säger som det är. En berättelse om vanmakt & utanförskap, om hopplöshet och misstro mot polis, myndigheter & samhälle. Hur det har blivit så och varför?

"Förorten brinner" är skapad för att ge unga människor en ökad insikt om konsekvenserna av att göra fel val & att öka förståelsen för vad ungdomars utanförskap faktiskt leder till.

Av Ulf Stenberg, Emil Rosén & Birgitta Ingras.

Med Can Demirtas & Dawid Bienkowski.

123 Från Läskommitté DIG: Dramatik i grundskolan

Arr: Riksteatern

R8, 1 tim

Läskommittéer/scenråd handlar om att utveckla elevers inflytande över den repertoar som Riksteatern, länsteater och andra scenkonstproducenter arrangerar i Sverige. I förlängningen handlar det om att utveckla en långsiktig hållbar modell för ökad elevinflytande över den scenkonst som produceras för barn och unga i landet. Under året 2009/10 genomfördes projektet på tre länsteater och i tre skolor runt om i landet. Nu går vi vidare i arbetet med ytterligare fyra länsteater och lika många skolor. Kom och lyssna på hur elever, lärare skådespelare tillsammans arbetar med en dramatik och om hur elever kan påverka din repertoar!

124 Riksteatern + Mellanöstern!

Arr: Riksteatern, Stadsteatern i Skärholmen

R12, 2 tim

Josefin Lindberg, producent för Riksteaterns Palestinaverksamhet och våra samarbetsprojekt i Libanon, presenterar en kort bakgrund till satsningen och den förstudie som gjordes i folkrörelsen under våren.

Gazamonologerna

Den 17 oktober genomför Riksteatern läsningar av monologer som är skrivna av barn som bor på Gaza. Läsningarna är en del i en världsomfattande kampanj som ASHTAR Theatre i Palestina har dragit igång. Över 30 länder har översatt monologerna till sina språk och läser dem samtidigt. Nu får ni chansen att lyssna till några av dem.

Teater under ockupation – teater i Palestina

Ett samtal under ledning av Jonatan Stanczak, som tidigare arbetat på Freedom Theatre i Jenin och som numera är aktiv i Riksteaterns Palestina nätverk. Möt ett antal olika aktörer inom och utanför Riksteatern och lyssna på deras perspektiv kring kulturens verkningskraft i Palestina.

Internationellt blir lokalt – samverkan med Al Madina i Beirut Riksteatern i samverkan med Stadsteatern i Skärholmen berättar om ett nystartat projekt som genomförs i samverkan med Al Madina Teater i Beirut. Syftet är att stödja en grupp unga libaneser som vill skapa och turnera barnteater till palestinska flyktingläger. Hur kopplar vi projektet lokalt till de grupper av libaneser och palestinier som bor i Sverige idag? Ta del av filmat material och bilder.

125 Wwhat? – en föreläsning om sociala medier och andra tjänster på nätet

Arr: Riksteatern

Brage, 1 tim, 30 min

Det händer mer än någonsin på nätet just nu. Det är lätt att känna sig gammal och bortkommen. Men nu ska du få en snabbkurs: Karin Adelsköld reder ut begreppen, berättar om de senaste trenderna och går igenom vad du bör känna till när det gäller sociala medier och andra tjänster på nätet. Dessutom ska du få lära dig konsten att starta, driva och göra en blogg stor.

Karin Adelsköld har jobbat 15 år som journalist och var en av de första att bevaka webben för Sveriges Radio. Efter några år som pr-konsult är hon nu specialiserad på kommunikation inom nya medier. Hon är dessutom en flitig bloggare och mikrobloggare och blev utsedd till en av årets hetaste webbtreprenörer 2009 av Internetworld.

17.30

130 Om Riksteatern och visning av huset

Gatan, 1 tim

Följ med på en rundvandring i huset, hör berättelsen om hur föreställningarna växer fram och få lite Riksteaterhistoria.

19.30

141 Ett sekel av revyer

Riksteatern

T1, 2 tim

Estradören och sångaren Mattias Enn framträder med 100 år av svensk revyhistoria.

Vi får möta revykungarna Karl Gerhard och Ernst Rolf, primadonnan Zarah Leander, komediennen Hjordis Pettersson och Povel Ramel. Med kända kupletter, roliga anekdoter och lite glad allsång bjuder Mattias Enn på en föreställning fylld av humor och värme.

Ett sekel av revyer är en hyllning till en gyllene revyepok. Mattias Enn hämtar sitt material från tiden runt 1920 till 1950. Han debuterade 1993 på Mosebacke i Stockholm med egna Zarah Leander-föreställningen / *Skuggan av en stövel*.

Ackompanjatör: Samuel Skönberg / Carina E Nilsson

142 Rapporter #1 – Djur som dör (#2)

Riksteatern

T3, 1 tim 15 min

191 katter avlivs i en av sommarens märkligaste polisinsatser. En forskare offerar ögonbrynen för att försöka leva jämställt med sina kaniner. Och schimpansen Lucy lär sig dricka gin & tonic när hon ska uppfostras till människa av en amerikansk psykoterapeut. Djur som dör undersöker gränsen mellan djur och människor.

På scen: Veronika Mattsson, Henrik Vikman, Eva Melander, samt musikern Hans Appelqvist. Manus och regi: Marcus Lindeen som även utformat den nya arbetsmetoden för Rapporter. Detta är nämligen den första föreställningen i den dokumentära pjäserien, där aktuella händelser dramatiseras på bara ett par månader, med journalistiken som metod och teatern som gestaltning, ett slags scenkonstreportage.

143 Dead dogs don't bark (#2)

Companhia do Chapitô

T3, 1 tim 15 min

Döda hundar skäller inte. Och döda människor dansar inte – eller? Halsbrytande fysisk svart komedi om en familj med ganska allvarliga problem - som har sitt eget, högst speciella sätt, att hantera förlusten av en kär familjemedlem. En makaber och rolig berättelse om Mamman, Pappan, Sonen, Hundens och Döden ... Fysisk teaterkomedi av världsklass från Portugal. Spelas på engelska och kroppsspråk.

144 Om nu kärnfamiljen är så jävla fet – varför behöver den då så mycket propaganda? (#2)

Profilteatern

T6, 1 tim 30 min

Vi tog Liv Strömqvists feministiska bok *Einsteins fru* och gjorde teater av den! Det är roligt och träffsäkert, samtidigt som det pyser av ilska och frustration över stagnerade samhällsstrukturer och en alldeles för långsam förändring.

I korta, sketchartade berättelser tar vi bland annat en närmare titt på Priscilla Presley, Yoko Ono och Britney Spears, men på scen finns även kommunalpolitiker, gräsänder och påven.

Föreställningen fick betyg 5 av 5 möjliga i nummer.se vid premiären i våras.

Medverkande: Erik Borgeke, Ida Hackzell, Lina Hognert, Henrik Stål.

Regi: Hilmar Jönsson

145 Övergivna + workshop kring för- och efterarbete (#1)

Dalateatern

R10, 2 tim 20 min

(Orphans) av Dennis Kelly, översättning Kim Lantz. Turnerande skolföreställning från Dalateatern för ÅK 9 och gymnasiet med uppföljande samtal efter föreställningen. Ellen och Danny skall äta en romantisk middag när Ellens bror Liam helt oannonserad kliver in genom dörren. Hans kläder är helt nerblodade. Ett skakande drama där personerna förgäves försöker fly den gastkramande verkligheten, fullt av oprovocerat våld, rasfördomar och familjeband som krossas under övermäktigt tryck. Svensk premiär 29/9 på Dalateatern i Falun.

Regi: Nora Nilsson

Medverkande: Linda Kunze, Måns Clausen, Märten Svedberg

Samtalsledare: Frida Sandegård, dramapedagog

Kopplat till föreställningen Övergivna sker alltid ett efterarbete med en dramapedagog. Vad är syftet med ett efterarbete och hur kan det se ut?

Vi samtalar om detta och finner individuella lösningar.

146 Vi ska inte skriva nån jävla bok!

Teater Spira

R12, 1 tim 45 min

Läsföreställning med texter från verkstadsindustrin. Det handlar om

längtan efter kärlek, längtan till språket, förtryck på arbetsplatsen som drabbar både män och kvinnor, klassklyftor och modet att visa vem man är. Dramatikern Jonas Fröberg gjorde ett AIRIS-residens på Volvo Lastvagnar under 10 månader 2006. Trots uttalad ovilja från montörerna (därav titeln) började några att skriva. Det har fortsatt under 2 års turnerande i Sverige och till London och Istanbul.

Medverkande: Magnus Östman, Volvomontör. Jonas Fröberg, skådespelare, dramatiker

147 Fru Puré på G

Ulla Tylén

T2, 45 min

Fru Puré är en förtjusande liten människa med en något grandios självbild. Hon ger gärna sin syn på samtiden med stor kroppslig uttrycksfullhet och verbal akrobatik. Denna gång är hon på G bland folkkrörelser, kulturutlevelser och andra humörsvängningar. Det blir med andra ord hjärtnipande underhållning med den smått bipolära karaktären Fru Puré.

På scen: skådespelerskan Ulla Tylén som även står för manus.

Lördag 20 november

08.00

Incheckningen öppnar

9.30

201 Normkritisk gestaltning

Arr: Amatörteaterns Riksförbund, Länsteatern i Sverige, Riksteatern R8, 2 tim 15 min

En workshop som sätter allt ljus på normerna, på det där som ofta förblir osynligt och uttalat på scenen. Vilka historier om heterossexualitet, svenskhet, medelklass och funktionalitet berättas på svenska scener idag? Vad innebär det för publiken att den ofta förväntas ta en vit heterosuell mans perspektiv?

Teaterpedagogerna Gunilla Edemo och Pelle Hanæus berättar om sitt arbete med normkritisk gestaltning vid skådespelarutbildningarna i Sverige. Tillsammans med två skådespelare visar de några sceniska verktyg som kan ge konstnärer fler möjligheter när de väljer att gestalta gamla välkända eller helt nya berättelser.

202 Länk 2012

Arr: Riksteatern

R11, 50 min

Riksteatern har beställt 5 pjäser från etablerade dramatiker som ska spelas av unga ensembler: estetklasser och amatörgrupper (15-20 år). Det är ett landsomfattande projekt som involverar skolor, Teaterföreningar, Länsteaterföreningar, Region- och Länsteater samt ATR. Pjäserna spelas på hemmaplan, vid regionala festivaler samt en nationell festival.

Projektet inspireras av National Theatre's "Connections" i England. Länk beskrivs i alla sina delar; medverkande dramatiker, organisationer och teater presenteras. Ett utdrag ur en Connectionspjäs läses av en ung ensemble.

Samtalsledare: Edward Buffalo Bromberg (projektledare) och Ninna Tersman (dramaturg) mfl.

10.30

210 Bli en människa!

Arr: Byteatern Kalmar läns teater och Riksteatern

R11, 1 tim

Bli människa är ett projekt där skådespelare, musiker och scenografer från Byteatern tillsammans med elever och lärare från några mellanstadieskolor i Kalmar under 2 års tid, i gemensam lust och skapande, försökt förstå och återskapa människosläktets utveckling under 8 miljoner år. Tillsammans med skolan söker vi efter ett nytt och fördjupat sätt att inhämta kunskap. Vi söker nya roller för teater i skolan och låter oss inspireras i mötet med eleverna. Kom och lyssna på berättelsen om vad som hände. Vad som gick bra och vad som gick åt skogen. Och hur vi nu går vidare...

Medverkande från Byteatern: Martin Johansson, Anna-Greta Larsson, Katarina Gråhamn, Bodil Göransson, Anna Thorén Mörnerud

211 Styrelseprojektet*Arr: Sprong & Riksteatern*

Vilje vee, 1 tim, 20 min

Sprong och Riksteatern driver ett projekt som bygger på ATANA-modellen, en arbetsmodell som används i Holland för att på sikt skapa etniskmångfald inom kultursektorn. Teaterstyrelserna i Lund, Karlstad och Eskilstuna har fått möjlighet att genom en utbildning rusta nya kandidater för kommande styrelseuppdrag. Målet är ökad representativiteten i styrelserna för att främja ett kulturutbud som är tillgängligt och intressant för olika befolkningsgrupper. Under seminariet (1tim och 20 min) presenteras projektet närmare, representanter från medverkande styrelser och deltagare berättar om sina erfarenheter. Avslutningsvis förs en diskussion om tankar kring projektet och hur arbete med ett öppnare kulturliv kan fortskrida.

212 Leken som rum för livet*Arr: Riksteatern*

Valhall, 1 tim 20 min

en föreläsning om barn, kultur, lek och livets stora frågor.

"Barns lek fungerar som ett rum där de bearbetar det vi vuxna kan vara rädda att tala med dem om, som ursprung, födelse, skuld, ondska, lidande och död. Ett nödvändigt och livsviktigt rum, där de med sin fantasi och kreativitet bearbetar det svåra i livet."

Efter många omtyckta föreläsningar i Riksteaterns regi fortsätter kaplan Lars Björklund till våren den rosade Leken som rum för livet. En föreläsning där han tittar på hur barn i sina lekar handskas med livets ljusa och mörka sidor.

Lars Björklund har i flera år arbetat som sjukhuspräst på Barnsjukhuset i Uppsala. Idag är han kaplan och sjuksjövårdare på Sigtunastiftelsen samt författare och föreläsare.

213 Nya vyer, nya vägar: Oändliga möjligheter*Arr: Riksteatern*

Tyst Teater, plan 4, 1 tim

Välkommen till Riksteaterns Tyst teater för att samtala om utvecklingen från att vara ett prisbelönt uppdrag till att bli ett center för scenkonst på svenskt teckenspråk. På vilket sätt gynnar denna utveckling kulturutövandet i stort, inte bara för döva? Vi tar upp två unika exempel på utvecklingsprojekt: Nya vyer och Ghana. Inom projektet Nya vyer tas en föreställning fram tillsammans med dövblinda skådespelare som också kommer att stå på scenen. Det blir en föreställning om frihet, drömmar och Hawaii som kommer att kännas i hela kroppen. I samarbete med Tekniska Museet och FSDB. I resor och arbete med nya och gamla vänner och kollegor i Ghana utvecklar vi vårt arbete där. Vi har besökt politiker, skolor, hjälpcentrum och träffat massor av döva konstnärer. Vi pratar om hur kan vi lära av varandra, inspireras, få och ge energi som i sin tur leder till förbättrade möjligheter för alla att utöva sin konst var man än bor, vem man än är? Leder samtalet gör Josette Bushell-Mingo, konstnärlig ledare för Tyst Teater, Julia Kankkonen och gäst. Samtalet sker på engelska och svenskt teckenspråk.

214 Demokrati som konstform! Metoder för inflytande

Artistföjden, 1 tim

Riksteatern vill medverka till att utveckla former för morgondagens demokrati. Inflytandeprojektet bidrar till att förverkliga den visionen. Under hösten har Riksteatern nationellt tillsammans med de regionala föreningarna i Skåne, Halland och Norrbotten arbetat fram tre olika metoder för att stärka unga personers inflytande över kulturpolitiken. Under denna workshop kommer bl.a. Maja Frankel, som leder Riksteaterns inflytandeprojekt, att berätta om erfarenheter och lärdomar från höstens arbete. Hur planerar man och processleder en inflytandeprocess? Vad är succékriterierna och vilka tänkbara hinder kan uppstå? Hur ska Riksteatern ta detta projekt ett steg vidare? Ingen förhandsbokning

12.00**220 Ett andetag till***Fuse/Smålands musik & teater*

T1, 50 min

Rivig rockig och vacker dansteater om att tvivla på sig själv och vart man är på väg i livet. Saker man kanske borde ha gjort. Den där drömmen, vännerna, platsen man borde besökt. Tar jag ett andetag till, kommer jag då att göra allt det där? Fuse dansensemble. Fuse är Smålands Musik & Teaters satsning på dansteater. Fuse-ensemblen arbetar med interaktiva, konstnärliga möten med ungdomar inför föreställningen. Idé och koreografi Sonny Lindbäck
Manus/skådespelare/dansare Pär Malmström
Dansare: Sofie Palander, Thomas Johansen

221 Luftakrobatik och visionära samtal om cirkus*Arr: Wise Madness & Riksteatern*

T4, 1 tim 30 min

Nyanslutna Riksteaterföreningen Wise Madness ger dig en och en halv timmes inspiration från cirkusvärldens hjärta. Luftakrobaten Ilona Jänti visar två magiska soloföreställningar som bygger på grafiska projektioner, cirkulära former och unika ljudbilder.

Wise Madness vill föra cirkusen och gatan närmare Riksteatern.

Insprängt mellan föreställningarna arrangerar Babham 2000 från Sirqus Alfon ett samtal om att skapa sin konst, rätten att göra fel och kärleken till att möta sin publik.

Medverkande: Ilona Jänti, Muualla/Elsewhere 15min

Samtal med Babham 2000 från Sirqus Alfon

Ilona Jänti, Piiri 15 min.

Koreograf och artist: Ilona Jänti

222 ÖFA:Dance (#1)*ÖFA:KOLLEKTIVET*

R 7, 1 tim

Sju av Sveriges främsta koreografer fick under varsin dag styra och ställa med ÖFA-kollektivet. Sedan kastades hierarkierna omkull och det kollektiva arbetet tog över. Resultatet är en föreställning – en explosiv korsbefrukning av idéer, misstag, stolthet, klumpighet, utspel, felsteg och framsteg. ÖFA:DANCE är en djupdykning i begreppen makt, hierarkier, konst och kvalitet. I ÖFA: DANCE behöver alla lämna sina förutfattade meningar om dans och luta sig fram för att upptäcka något nytt.

Koreograferna som ÖFA arbetat med är: Malin Hellkvist-Sellén, Dorte Olesen, Halla Olafsdottir, Gunilla Heilborn, Maud Karlsson, Minna Kiper och Rosalind Goldberg.

223 Vad är en klassiker?*Arr: Riksteatern*

R11, 50 min

Klassikern Begreppet "klassiker" känner vi alla till och använder oss av. Men vad är egentligen en klassiker och varför spelar vi dem? Kan man bearbeta och modernisera en klassiker hur mycket som helst utan att det blir en ny pjäs?

Välkommen till ett teatersamtal med med Riksteaterns dramaturg Anna Kölen, som har bearbetat Ibsens *Hedda Gabler* (Riksteaterturné hösten 2010) och Shakespeares *Othello* (Riksteaterturné hösten 2011).

224 Vita Pumps*Botkyrka Community Teater i samarbete med Norrsundets Arbetarteater*

R12, 1 tim

Vita Pumps handlar om dansminnen, arbetslöshet, modfärdighet och hopp. Vi får möta fem karaktärer från Norrsundet som försöker överleva nedläggningen av bruket genom att dansa.

America Vera-Zavala har under två och ett halvt år följt bruksorten Norrsundet, norr om Gävle. Den första pjäsen *Jävla Finnar* hade premiär november 2008. Den andra pjäsen *Fabrikens Barn* ett arbete med alla barn i Norrsundets skola hade premiär april 2009. *Vita Pumps* är den tredje och avslutande delen.

Vita Pumps hade premiär sommaren 2010 och fick strålände recensioner.

Regi Birte Niederhaus

Koreografi Paloma Madrid

Medverkande: Kurt Edin, Ronnie Bäcklin, Louise Larsson, Tommy Alftberg, Annette Hedman

225 Arrangörsllyftet i Västernorrland*Scenkonstbolag och Riksteatern/Riksteatern Västernorrland*

Valhall

1 tim, 30 min

En banbrytande samverkan mellan Kommunförbund, Landsting, Scenkonstbolag och Riksteatern/Riksteatern Västernorrland, i samarbete med kommunerna, innebär fantastiska möjligheter för länets arrangörer.

Särskilt arrangörsstöd för små och mellanstora scener ger varje kommun möjlighet att fördubbla den egna insatsen för valfritt arrangemang.

Seminarier berättar hur.

Medverkande: S-O Jacobsson, ordförande Riksteatern Västernorrland, Tomas Melander, Scenkonstbolaget – projektutvecklare samt Stefan Åkerman, projektledare och teaterkonsulent. Längd ca 60 minuter utan paus.

Deltagare bjuds på kaffe och smörgås

14.00

230 Bling it Up! (#1)

Scenkonst Sörmland

T3, 2 tim 30 min

En angelägen och häftig föreställning i två akter om identitet, drömmar och de roller vi spelar upp för varandra. Jonas Hassen Khemiris hyllade pjäs *Fem gånger Gud* speglas i *Bling!* där barockmusik, hip hop och streetdance vävs samman på ett helt nytt sätt.

Fem gånger Gud

Regi: Mia Winge

Skådespelare: Ingela Schale Berghagen, Mats Hedlund, Mia Ray, Alexander Karim och Mia Alm Norell.

Bling!

Koreografi: Karl Dyall. Dansare: Andreas Barison Sánchez, Lucas Carlsson, Christina Jiménez, Daniel Mpawenimana och Mari Raudsepp. Musiker: Jakob Ellerstedt, Åsa Karlberg, Anette Kumlin, Nils-Åke Petterson, Mihai Anton Cucu, Camilla Arvidsson, Kristina Ekman, Anders Jonsson och Mikael Nilsson.

231 Alla Olika Alla Lika (#1)

Unga Teater Västmanland

T5, 1 tim 30 min

Unga Teater Västmanland spelar under hösten 2010 och våren 2011 en föreställning för högstadiet och gymnasiet som heter Alla Olika Alla Lika – en interaktiv show om människors lika värde.

Föreställningen bygger på ett samarbete med den ideella organisationen Alla Olika Alla Lika och intervjuer gjorda av unga människor i Västerås och Västmanlands län. Föreställningen tar temperaturen på frågor om normer och diskriminering med utgångspunkt i de sju diskrimineringsgrunderna.

Skådespelare: Jimmy Endeley och Anja Rajic.

Regi: Maria Löfgren

232 Parasomnia (#1)

Teater Tamauer

T6, 2 tim

Michael och Annika får oväntat besök av Annikas gamla väninna Sylvia. Men Sylvia har förändrats sedan de sågs senast. Har hon rätt att uttrycka sina åsikter? Även om de är odemokratiska och rasistiska? Vad är egentligen yttrandefrihet? Det blir ett laddat möte bortom allas förväntningar. Välkommen till en skruvad helg med en vanlig sverigedemokrat på soffan!

Spelades på Hagateatern våren 2010 och finns nu tillgänglig för turné.

Författare: Andreas Garfield

Regi och översättning: Anders Friberg

Medverkande: Sara Klingvall, Jarle Hammer, Ylva Nilsson

233 Färdknäpp (#1)

Scenkonstbolaget Teater/Teater Västernorrland

R9, 2 tim 20 min

Daniel och Pernilla bor i det exklusiva radhusområdet Oasen. Det är Daniels 50 års dag och Pernilla far runt för att ordna med det sista. Snart kommer grannarna Robert och Jenny på middag. Och Daniels föräldrar, kanske, om de hittar dit bland alla förvillande lika hus.

Se höstens komedi Färdknäpp av en av Englands största pjäsförfattare; Willy Russell. I Färdknäpp levererar han en skarpsint och humoristisk skildring av konsumtionssamhällets utmaningar och medelålderns kriser - då den återkommande frågan tycks vara - "Blev det inte mer än så här?"

Regi: Francesca Quartey Medverkande: Gisela Nilsson, Ingemar Virta, Iso Porovic, Lena Carlsson

234 No Tears For Queens – ett år och 12000 elever senare

Arr: RFSL Ungdom & Riksteatern

R11, 50 min

Ett år och 12000 elever senare. Gänget från RFSL Ungdom som gjorde publikarbetet kring No Tears for Queens summerar erfarenheter och tankar från den gångna turnén.

Medverkande: Frida Darj projektledare, Frida Sandegård dramapedagog, Matilda Sjödel gymnasielärare, Carl Åkerlund teaterpedagog samt Ingela Gånedahl teaterkonsulent Blekinge.

235 Vi vill skapa ett stort och livligt forum

Arrangörer: Tora Botwid (POM), Josefina Samuelsson (Street), Sara Bessa (Wama), Emma Knyckare (Bataljonen), Denny Hultén (Twisted Feet), Ronak Moaf (Fahrang), Ylva Maria Pavval (Reggae Rock and Rights Tour), Emma Dominguez (Botkyrka Community Teater), Emma Bröln (Kreativ Explosion)

Vilje vee, 50 min

Många arrangörer idag är själva konstnärer och artister. Sättet att arbeta

på är inte som förr. I somras deltog nio nya Riksteaterarrangörer under 25 år på ett internationellt möte i Manchester, om ungt ledarskap. På Teaterdagarna delar de med sig av sina idéer, med en vilja att möta erfarna såväl som nya arrangörer för ett samtal kring förändring. Fokus ligger på visioner och möjligheter snarare än problem och olikheter.

236 Amatör- och professionell teater, två sidor av samma mynt?

Arr: Amatörteaterns Riksförbund

Valhall, 1 tim

Hur kan vi tillsammans frigöra teaterkraft mellan den professionella teatern och amatörteaterörelsen? Hur ökar vi dramatikers möjligheter? För visst är det just det vi tror på, alla vi som älskar teater, som arbetar med den?

Är communityteater svaret? Men först, vad är communityteater?

ATR har beviljats stöd från kulturrådet för att genomföra seminarier i ovanstående ämnen under 2010. I ett seminarium med avslutande paneldebatt ställer vi frågorna, ifrågasätter rådande förhållanden, stakar ut nya vägar, söker samverkan och hoppas att engagemanget ger näring för framtiden.

Medverkande: America Vera Zavala, Birgitta Englin, Reine Löf m.fl.

Moderator: Svante Zettergren

16.30

240 I väntan på Love+ workshop

Circonova

T4, 2 tim, 20 min

Tre personer möts av en slump. Vad bär de på för hemligheter? Hur vet man vem man är? I ett flöde av akrobatik, berättande och jonglering växer historien om vänskap fram. I väntan på Love är en föreställning som skapats med utgångspunkt från barns egna berättelser.

Efter föreställningen blir det en workshop med Circonovas pedagoger.

Hur kan man arbeta hälsofrämjandet utifrån en föreställning?

Circonovas uppdrag är att stärka barn och ungas hälsa. Att med kulturupplevelse väcka frågor och nyfikenhet och med pedagogik skapa möten och samtal som kan ge ökad medvetenhet.

Medverkande: Niklas Broberg, Anna Jälevik, Douglas Magnusson, Ingela Rolfsson, Göran Lund och Marie Spörndly Regi: Isabelle von Saenger

241 ÖFA: Dance (#2)

ÖFA:KOLLEKTIVET

R7, 1 tim

Sju av Sveriges främsta koreografer fick under varsin dag styra och ställa med ÖFA-kollektivet. Sedan kastades hierarkierna omkull och det kollektiva arbetet tog över. Resultatet är en föreställning – en explosiv korsbefruktning av idéer, misstag, stolthet, klumpighet, utspel, felsteg och framsteg. ÖFA:DANCE är en djupdykning i begreppen makt, hierarkier, konst och kvalitet. I ÖFA: DANCE behöver alla lämna sina förutfattade meningar om dans och luta sig fram för att upptäcka något nytt.

Koreograferna som ÖFA arbetat med är: Malin Hellkvist-Sellén, Dorte Olesen, Halla Olafsdóttir, Gunilla Heilborn, Maud Karlsson, Minna Kiper och Rosalind Goldberg.

242 Övergivna + workshop kring för- och efterarbete (#2)

Dalateatern

R10, 2tim 20 min

(Orphans) av Dennis Kelly, översättning Kim Lantz. Turnerande skolföreställning från Dalateatern för ÅK 9 och gymnasiet med uppföljande samtal efter föreställningen. Ellen och Danny skall äta en romantisk middag när Ellens bror Liam helt oannonserad kliver in genom dörren. Hans kläder är helt nerblodade. Ett skakande drama där personerna förgäves försöker fly den gastkramande verkligheten, fullt av oprovocerat våld, rasfördomar och familjeband som krossas under övermäktigt tryck. Svensk premiär 29/9 på Dalateatern i Falun.

Regi: Nora Nilsson

Medverkande: Linda Kunze, Måns Clausen, Mårten Svedberg

Samtalsledare: Frida Sandegård, dramapedagog

Kopplat till föreställningen Övergivna sker alltid ett efterarbete med en dramapedagog. Vad är syftet med ett efterarbete och hur kan det se ut? Vi samtalar om detta och finner individuella lösningar.

243 Tillbakagång och Kusiner (#1)

Dramalabbet, produktioner från Festival för Ny Dramatik 2010
R12, 1 tim

Tillbakagång

Tillbakagång är en historia om alla tiders närvaro i det pågående nuet. En ensam mans berättelse om vem han är envisas med att handla om vem han har varit, en bussfärd genom Stockholms innerstad slutar i en återkomst till en alldeles ny plats.

Av: Helena Granström

Skådespelare: Erik Magnusson

Regi: Camilla van der Meer Söderberg

Kusiner

Kusiner är att vara släkt och vän, eller någonstans mitt emellan. Anton och Alexander är två kusiner vars möten en gång i månaden har utvecklats till en ritual. Möten där barndomens lek med charader blandas med vuxenlivets åtra och maktspel.

Av och med Eva Johansson & Louise Löwenberg

Regiöga: Fijona Jonuzi

Producent: Emelie Bergbohm

"Kusiner handlar om maskulinitet, nära relationer och sexuellt begär mellan två unga män. Båda saknar språk för den relation de har med varandra. Likväl dras de till varandra, något som resulterar i sexuella handlingar som de upplever på olika sätt. Kusiner är en skicklig gestaltning av maskulinitet, sexualitet, begär och homofobi i en pjäs som tydliggör gränserna för vad killar får göra med varandra. Genom ett träffsäkert spel utforskar Eva Johansson och Louise Löwenberg maskulinitetens villkor i en värld där kön och sexualitet inte är fria från samhällets maktordning."

Tiina Rosenberg

Professor, Lund University - Centre for Gender Studies

244 Möjligheten att påverka -Teaterdagarna 2012

Arr: Riksteatern

Vilje vee , 2 tim

Vad med och utvärdera årets dagar och påverka hur teaterdagarna 2012 ska bli!

Under 2009 års teaterdagar genomfördes ett antal fokusgrupper med representanter från Riksteatern och Länsteatern med syfte att säkra framtida upplägg för dagarna . En del av de personerna har fortsatt som referensgrupp för årets dagar och fungerat som bollplank med inspel, kommentarer och idéer på utformningen av dagarna. Referensgruppen för årets dagar har varit Anna-Carin Nilsson Björk, Magnus Holm, Lena Lundman, Camilla Stiernflycht, Kerstin Johansson, Karin Rapp och Maha Alhaddad. Missa inte möjligheten att vara med och så det första frötet till nästa års teaterdagar!

245 En väv av tecken - föreställningsanalys av AllaOlika**AllaLika**

Arr: Riksteatern

Hugin, 1 tim

I *En väv av tecken* gör vi tillsammans en analys av en föreställningen AllaOlika AllaLika. Vi diskuterar vad man vill berätta genom exempelvis scenografin, kostymerna och maskerna. Vi tittar på föreställningen som en väv av tecken att beskriva, tolka, sätta samman och reflektera över. Först därefter ger vi oss på att tala om själva teaterhändelsen. Då har vi förhoppningsvis de redskap som också kan användas av läraren i klassrummet.

Samtalsledare: Anders Duus, Dramaturg och dramatiker

246 Riksteatern, länsteatern och ett arrangörsled mot förändring

Arr: Folkteatern i Gävleborg, Länsteaterföreningen/Riksteatern Gävleborg och Länsteatern i Sverige.

Valhall, 1 tim, 30 min

Hur kan länsteatern och riksteaterföreningarna tillsammans arbeta för att samordna och utveckla scenkonsten i våra respektive län och regioner? I en paneldiskussion med företrädare från Riksteatern nationellt och regionalt och länsteatern ledd av kulturjournalist Gunilla Kindstrand blickar vi framåt och belyser de utmaningar det regionala scenkonstlivet står inför.

17.30**250 Om Riksteatern och visning av huset**

Gatan, 1 tim

Följ med på en rundvandring i huset, hör berättelsen om hur föreställningarna växer fram och få lite Riksteaterhistoria.

19.30**261 Morbror Vanja**

Folkteatern i Gävleborg

T1, 2 tim 30 min

Morbror Vanja av Anton Tjechov är en föreställning om längtan efter kärlek och om att finna sin plats som människa i en värld i förändring. Någonstans på landsbygden med skogar och jordbruk, finns en stor gård där pjäsen utspelar sig. På gården som drivs av morbror Vanja och hans systerdotter Sonja ställs alla gamla rutiner och vanor på ända när Sonjas far, professorn, och hans hustru flyttar in med sina storstadsvanor och manér. Snabba förälskelser, svartaste avundsjuka och livsavgörande kriser avlöser varandra när de åtta karaktärerna på gården försöker lösa sina liv. Dessutom bär sig inte gårdens verksamhet längre. Hur ska de göra? Sälja den? Men vart ska då alla ta vägen?

Regi: Michael Cocke

Medverkande: Martin Pareto, Alexandra Zetterberg, Anna Andersson, Vanja Blomkvist, Mats Jäderlund, Björn Johansson, Görgen Andersson, Arabella Lyons, Dan-Axel Hällström.

262 Teaterkritiker duellerar OBS! INSTÄLLT

Arr: Nummer.se & Riksteatern

263 Bling it up! (#2)

Scenkonst Sörmland

T3, 2 tim 30 min

En angelägen och häftig föreställning i två akter om identitet, drömmar och de roller vi spelar upp för varandra. Jonas Hassen Khemiris hyllade pjäs *Fem gånger Gud* speglas i *Bling!* där barockmusik, hip hop och streetdance vävs samman på ett helt nytt sätt.

Fem gånger Gud

Regi: Mia Winge

Skådespelare: Ingela Schale Berghagen, Mats Hedlund, Mia Ray, Alexander Karim och Mia Alm Norell.

Bling!

Koreografi: Karl Dyall. Dansare: Andreas Barison Sánchez, Lucas Carlsson, Christina Jiménez, Daniel Mpawenimana och Mari Raudsepp. Musiker: Jakob Ellerstedt, Åsa Karlberg, Anette Kumlin, Nils-Åke Pettersson, Mihai Anton Cucu, Camilla Arvidsson, Kristina Ekman, Anders Jonsson och Mikael Nilsson.

264 AllaOlika AllaLika (#2)

Unga Teater Västmanland

T5, 1 tim 30 min

Unga Teater Västmanland spelar under hösten 2010 och våren 2011 en föreställning för högstadiet och gymnasiet som heter Alla Olika Alla Lika – en interaktiv show om människors lika värde.

Föreställningen bygger på ett samarbete med den ideella organisationen Alla Olika Alla Lika och intervjuer gjorda av unga människor i Västerås och Västmanlands län. Föreställningen tar temperaturen på frågor om normer och diskriminering med utgångspunkt i de sju diskrimineringsgrunderna.

Skådespelare: Jimmy Endeley och Anja Rajic.

Regi: Maria Löfgren

265 Parasomnia (#2)

Teater Tamauer

T6, 2 tim

Michael och Annika får oväntat besök av Annikas gamla väninna Sylvia. Men Sylvia har förändrats sedan de sågs senast. Har hon rätt att uttrycka sina åsikter? Även om de är odemokratiska och rasistiska? Vad är egentligen yttrandefrihet? Det blir ett laddat möte bortom allas förväntningar. Välkommen till en skruvad helg med en vanlig sverigedemokrat på soffan!

Spelades på Hagateatern våren 2010 och finns nu tillgänglig för turné. Författare: Andreas Garfield. Regi och översättning: Anders Friberg

Medverkande: Sara Klingvall, Jarle Hammer, Ylva Nilsson

266 Färdknäpp (#2)

Scenkonstbolaget Teater/Teater Västernorrland
R9, 2 tim 20 min

Daniel och Pernilla bor i det exklusiva radhusområdet Oasen. Det är Daniels 50 års dag och Pernilla far runt för att ordna med det sista. Snart kommer grannarna Robert och Jenny på middag. Och Daniels föräldrar, kanske, om de hittar dit bland alla förvillande lika hus.

Se höstens komedi Färdknäpp av en av Englands största pjäsförfattare; Willy Russell. I Färdknäpp levererar han en skarp och humoristisk skildring av konsumtionssamhällets utmaningar och medelålderns kriser - då den återkommande frågan tycks vara - "Blev det inte mer än så här?"

Regi: Francesca Quartey Medverkande: Gisela Nilsson, Ingemar Virta, Iso Porovic, Lena Carlsson

267 Tillbakagång och Kusiner (#2)

Dramalabbet, produktioner från Festival för Ny Dramatik 2010
R12, 1 tim

Tillbakagång

Tillbakagång är en historia om alla tiders närvaro i det pågående nuet. En ensam mans berättelse om vem han är envisas med att handla om vem han har varit, en bussfärd genom Stockholms innerstad slutar i en återkomst till en alldeles ny plats.

Av: Helena Granström

Skådespelare: Erik Magnusson

Regi: Camilla van der Meer Söderberg

Kusiner

Kusiner är att vara släkt och vän, eller någonstans mitt emellan. Anton och Alexander är två kusiner vars möten en gång i månaden har utvecklats till en ritual. Möten där barndomens lek med charader blandas med vuxenlivets åtrå och maktspel.

Av och med Eva Johansson & Louise Löwenberg

Regiöga: Fijona Jonuzi

Producent: Emelie Bergbohm

"Kusiner handlar om maskulinitet, nära relationer och sexuellt begär mellan två unga män. Båda saknar språk för den relation de har med varandra. Likväl dras de till varandra, något som resulterar i sexuella handlingar som de upplever på olika sätt. Kusiner är en skicklig gestaltning av maskulinitet, sexualitet, begär och homofobi i en pjäs som tydliggör gränserna för vad killar får göra med varandra. Genom ett träffsäkert spel utforskar Eva Johansson och Louise Löwenberg maskulinitets villkor i en värld där kön och sexualitet inte är fria från samhällets maktordning."

Tiina Rosenberg

Professor, Lund University - Centre for Gender Studies

22.00**Mingel och musik i Måleriet med Hustle och Josette Bushell- Mingo**

Sång: Josette Bushell-Mingo, en gammal ung retro tjej ursprungligen från London. Influenser som Sarah Vaughan, Curtis Mayfield, Nina Simone, Shalamar, Soul to Soul och Cool and the Gang.

Piano/Keyboard: Magnus Karlsson, kreativ klaviaturist med hjärta. Efter många års intensiva musikstudier, frilansar Magnus som musiker sen ett par år tillbaka.

Bas: Finskfödde Lauri Antila är en flitig frilansmusiker. Hans repertoar spänner över genrer från jazz och funk till folkmusik.

Trummor: Marcus Bouquielon. Född i Skåne och 50% fransman.

Frilansande trummis och orädd för alla genrer.

Söndag 21 november**08.00**

Incheckningen startar.

9.30**300 Kongress-start!**

Arr: Riksteatern

T1, 3, 4, 5, 6, 30 min

Riksteaterns framtid formar vi tillsammans. Hör mer om kongressen, vad händer när och hur funkar det egentligen, vilka förslag finns att fundera på och hur jobbar vi härifrån fram till Kongressen 20-22 maj? Release och genomgång där huvudspåren i styrelsens proposition presenteras.

10.00**310 Workshops Kongress-start**

Arr: Riksteatern

T1, 3, 4, 5, 6, 2 tim

Vart fjärde år samlas Riksteaterföreningarna till sin viktigaste sammankomst: kongressen. Här formas Riksteaterns verksamhet för framtiden. Detta seminarium är den stora kick-offen: en "kongressmessa"!

I ett flertal av Teaterdagarnas lokaler rör du dig fritt mellan en mängd stationer och workshops:

–styrelsens proposition presenteras

– diskutera framtidsfrågor

–skriv motion: hur gör man?

–kongressen på Riksteaterns nya webb

–prova på påverkanstorg

m.fl. inslag.

311 Kurs: Mer publik!

Arr: Riksteatern

R9, 2 tim

Nivå: Bas – mellan

Ljuset går ner och publikens förväntansfulla sorl lägger sig, det är fullsatt och redan i föreställningens första sekund är du säker - ikväll är en afton när allting stämmer. Känslan när exakt rätt publik möter exakt rätt föreställning är svår att slå. Men hur når vi dit? Med inspirerande och effektiva metoder anpassade till just den repertoar ni har framför er kan du och din förening vara säkra på att både öka antalet personer i publiken och nå en större spridning. Efter två timmars deltagande workshop är du rustad med kraftfulla verktyg som garanterat får framtida arrangemang och dess publik att växa.

Kursledare: Berivan Yildiz, Jens Choong

312 Kurs: Mera medlem!

Arr: Riksteatern

R10, 2 tim

Nivå: Bas – mellan

Det finns många goda anledningar för en förening att satsa på ett starkt medlemskap. Genom en levande medlemskontakt skapas en stark föreningsdemokrati och värdefulla ambassadörskap till nytta för både biljettförsäljning och synliggörande ut mot omvärlden. Målet är att ha både många och aktiva medlemmar och med denna tvåtimmars workshop, fylld med inspirerande metoder och exempel, kommer du att finna just din förenings väg att nå dit. Och när du nått dit, också de gyllene knepen för att behålla de medlemmar ni har.

Kursledare: Marzena Baranowska, Katrin Ylander

313 Kurs: Teckenspråkig publik

Arr: Riksteatern

R11, 2 tim

Nivå: Bas - mellan – avancerad

Vill du öka teaterföreningens tillgänglighet? Söker du nya utmaningar i att öka mångfalden i publiken? Kanske känner du till Riksteaterns Tyst Teaters föreställningar, men känner dig osäker på hur ni kan nå den teckenspråkiga publiken? Detta är kursen för dig! Under kursen skapas större kunskap om teckenspråk, dövkultur och dövas kontaktnätverk och du får även en minikurs i teckenspråk som ger dig möjlighet att lättare kunna kommunicera med en teckenspråkig publik. Inspirerande, fascinerande och ögonöppnande är ord som passar bra på denna tvåtimmarskurs med deltagande inslag.

Kursledare: Julia Kankkonen

314 Kurs: Teaterföreningens egen blogg

Arr: Riksteatern

R12, 2 tim

Nivå: Bas-Mellan

Bloggandet har revolutionerat möjligheten till kommunikation och passar perfekt för den arrangör som vill göra det möjligt för publiken att möta föreningen även de dagar de inte kommer till teatern. Mingelbilder, kåserier, medlemserbjudanden, kortintervjuer, styrelsenytt och mycket annat kan utgöra delar av mixen på just er blogg. Efter två timmar i denna deltagande kurs har du inte bara kunskap i, utan också erfarenhet av att sätta upp, publicera, skriva inlägg och göra en plan för just er föreningsblogg.

Kursledare: Riksteaterbloggens egen redaktion (bla Fredrik Sjöberg och Mimmi Fristorp) Obs! Du som anmäler dig till denna programpunkt, anmäl dig även till Karin Adelskölds föreläsning Wwwwwhat?.

315 Välkommen till samtal om de nationella minoriteternas kulturutbud i din kommun!

T2, 2 tim

Vill du erbjuda din publik nya upplevelser? Håller du på att planera nästa



års evenemang med finsk anknytning?

- Inledning B.Englin, vd Riksteatern
 - J.Piisinen och blivande hiphop-stjärnor från sverigefinska skolan i Stockholm
 - De lokala aktörernas betydelse för genomförande av minoritetspolitiken: L.Rohdin, Enheten för minoritetsfrågor, Länsstyrelsen i Sthlm
 - Interkommunalt samarbete och nätverkande: S.Hotti, Eskilstuna kommun F.Holmgren, Umeå teaterförening
 - Vad kan teatern bidra med? I.Kario, Uusi Teatteri
 - Hur går vi vidare? A-C Fröjdö, Riksteatern
- Kontakt: ann-cathrine.frojdo@riksteatern.se
Ingen förhandsbokning

Bloggandet har revolutionerat möjligheten till kommunikation och passar perfekt för den arrangör som vill göra det möjligt för publiken att möta föreningen även de dagar de inte kommer till teatern. Minglebilder, kåserier, medlemserbjudanden, kortintervjuer, styrelsenytt och mycket annat kan utgöra delar av mixen på just er blogg. Efter två timmar i denna deltagande kurs har du inte bara kunskap i, utan också erfarenhet av att sätta upp, publicera, skriva inlägg och göra en plan för just er föreningsblogg.

Kursledare: Riksteaterbloggens egen redaktion (bla Fredrik Sjöberg och Mimmi Fristorp) Obs! Du som anmäler dig till denna programpunkt, anmäl dig även till Karin Adelskölds föreläsning Wwwwat?.

13.00

320 Workshops: Kongress-start!

Arr: Riksteatern

T1,3,4,5,6, 2 tim

Vart fjärde år samlas Riksteaterföreningarna till sin viktigaste sammankomst: kongressen. Här formas Riksteaterns verksamhet för framtiden. Detta seminarium är den stora kick-offen: en "kongressmässa"!

I ett flertal av Teaterdagarnas lokaler rör du dig fritt mellan en mängd stationer och workshops:

- styrelsens proposition presenteras
 - diskutera framtidsfrågor
 - skriv motion: hur gör man?
 - kongressen på Riksteaterns nya webb
 - prova på påverkanstorg
- m.fl. inslag.

321 Kurs: Mer Publik!

Arr: Riksteatern

R9, 2 tim

Nivå: Mellan – avancerad

Ljuset går ner och publikens förväntansfulla sorl lägger sig, det är fullsatt och redan i föreställningens första sekund är du säker - ikväll är en afton när allting stämmer. Känslan när exakt rätt publik möter exakt rätt föreställning är svår att slå. Men hur når vi dit? Med inspirerande och effektiva metoder anpassade till just den repertoar ni har framför er kan du och din förening vara säkra på att både öka antalet personer i publiken och nå en större spridning. Efter två timmars deltagande workshop är du rustad med kraftfulla verktyg som garanterat får framtida arrangemang och dess publik att växa.

Kursledare: Berivan Yildiz, Jens Choong

322 Kurs: Mera medlem!

Arr: Riksteatern

R10, 2 tim

Nivå: Mellan – avancerad

Det finns många goda anledningar för en förening att satsa på ett starkt medlemskap. Genom en levande medlemskontakt skapas en stark föreningsdemokrati och värdefulla ambassadörskap till nytta för både biljettförsäljning och synliggörande ut mot omvärlden. Målet är att ha både många och aktiva medlemmar och med denna tvåtimmars workshop, fylld med inspirerande metoder och exempel, kommer du att finna just din förenings väg att nå dit. Och när du nått dit, också de gyllene knepen för att behålla de medlemmar ni har.

Kursledare: Marzena Baranowska, Katrin Ylander

323 Kurs: Pressarbete: att synas mer och smartare!

Arr: Riksteatern

R11, 2 tim

Nivå: Bas – medel

Vill du att din teaterförening ska synas och höras ännu mer? Vill ni berätta mer för politikerna om allt som teaterföreningen gör? Hur har andra teaterföreningar gjort? Kan vi använda deras goda erfarenheter? Det här är tillfället då vi pratar om vilka personer, ord och siffror som kan berätta ännu mer om er och de föreställningar ni väljer. Kan vi tillsammans göra Riksteaterföreningens styrelse lika välkänd som scenens stjärnor? Absolut! Två timmar med inspirerande exempel och egna övningar som kan göra stor skillnad för exponeringen av just er förening.

Kursledare: Matilda Asp

324 Kurs: Teaterföreningens egen blogg

Arr: Riksteatern

R12, 2 tim

Nivå: Mellan - avancerad